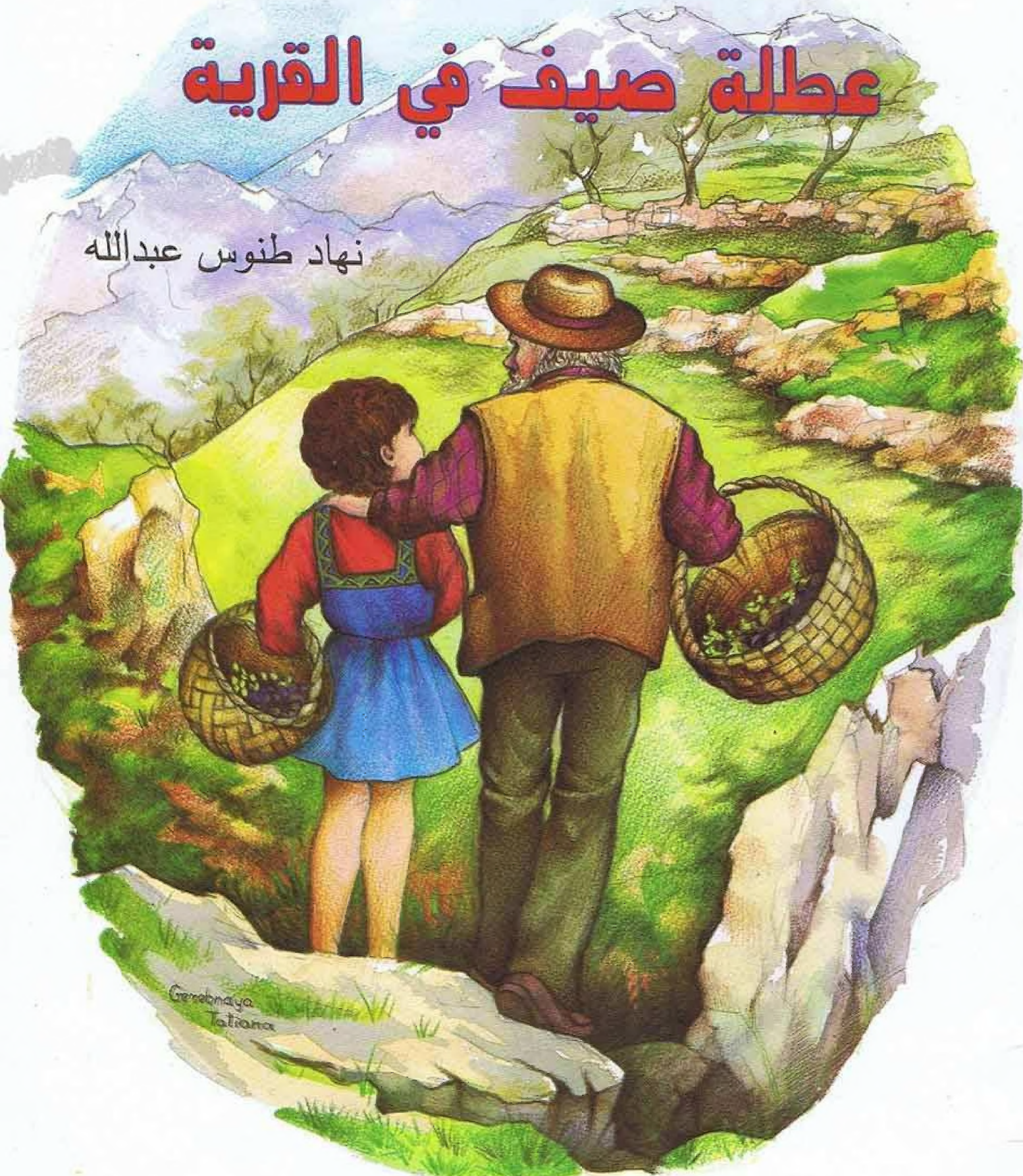


سلسلة

المطالعة للإنشاء

عطلة صيف في القرية

نهاد طنوس عبدالله



دار الأبرار

الحرف الذهبي

سلسلة
المطالعة للإنشاء

نهاد طنّوس عبدالله

عطلة صيف في القرية

رسوم
تاتيانا جربنايا

المطالعة للإنشاء

سلسلة من القصص التربوية، الهادفة إلى تعليم الأولاد كتابة الإنشاء، بأسلوب شخصي، يقوم على السرد والوصف. وهذه القصص التي اختيرت موضوعاتها بحسب منهاج الدراسة، للصّفين الثامن والسابع، تعتبر أصدق تعبير، عمّا يعايشه الأولاد في هذه المرحلة من حياتهم.

عبدہ لبكي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٩٦



إِسْتَيْقَظَتْ لَيْلَى عَلَى صِيَاكِ دُيُوكِ أَلْعَمِّ زَاهِي.
إِنَّهُ أَوَّلُ يَوْمٍ لَهَا فِي الْقَرْيَةِ. نَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا، وَفِي الْحَالِ
غَسَلَتْ وَجْهَهَا وَنَظَّفَتْ أَسْنَانَهَا، ثُمَّ أَرْتَدَتْ ثِيَابَهَا بِسُرْعَةٍ،
وَخَرَجَتْ إِلَى شُرْفَةِ الدَّارِ.
كَانَ الْفَجْرُ قَدْ طَلَعَ.
لَمْ تَشَأْ أَنْ يَفُوتَهَا مَنَظَرُ الشَّمْسِ وَهِيَ تُشْرِقُ مِنْ وَرَاءِ
الْجِبَالِ الْمُرْقَعَةِ بِالشُّلُوجِ الْبَيْضَاءِ.

إِسْتَقْبَلَهَا أَوَّلُ زَائِرٍ حَطَّ عَلَى شَجَرَةِ الْجَوْزِ الَّتِي كَانَتْ تُظِلُّ
الزَّاوِيَةَ الشَّرْقِيَّةَ مِنْ حَدِيقَةِ دَارِ جَدِّهَا. إِنَّهُ الْبُلْبُلُ الصَّدَّاحُ.
إِسْتَأْنَسَ بِوُجُودِهَا وَغَرَّدَ لَهَا أَغْدَبَ-أَلْحَانِهِ، فَأَطْرَبَهَا.
كَمْ تَخْتَلِفُ أَنْغَامُ الْبَلَابِلِ عَنْ قَرَقَعَةِ أَنْغَامِ الْمَدِينَةِ
وَأَزِيرِ الطَّائِرَاتِ الَّتِي تُحَلِّقُ، فِي أَجْوَائِهَا، وَدَوِيِّ أَصْوَاتِ مُوَلِّدَاتِ
الْكَهْرَبَاءِ!

خَاطَبَتْ لَيْلَى الْبُلْبُلَ الشَّادِي بِصَوْتٍ حَالِمٍ رَقِيقٍ:
- «أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ، كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَشْكُرَكَ عَلَى
أُغْنِيَّتِكَ الْجَمِيلَةِ؟»

- «عَلَّقِي جَرَساً فِي عُنُقِ الْهَرَّةِ، وَانْثُرِي فُتَاتَ الْخُبْزِ عَلَى
أَرْضِ الْحَدِيقَةِ، عِنْدَمَا تَشْتَدُّ رِيَا حُ الشِّتَاءِ، وَتَكْسُو الثَّلُوجُ
سَاحَاتِ الْقَرْيَةِ وَحُقُولَهَا ثَوْباً أَيْضَ نَاصِعاً». أَجَابَهَا الْبُلْبُلُ مُتَفَائِلاً.
جَلَسَتْ لَيْلَى عَلَى أُرْجُوْحَةِ الشَّرْفَةِ، تُدَغِدِغُهَا نُسَيْمَاتُ
الصَّبَاحِ الرَّقِيقَةِ. فَتَذَكَّرَتْ هَوَاءَ الْمَدِينَةِ الْخَانِقِ وَقَالَتْ:
«كَمْ أَنْتَ مُنْعَشٌّ أَيُّهَا الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ؛ مَاذَا يَسْعُنِي أَنْ أَفْعَلَ
مِنْ أَجْلِكَ؟»

- «سَاعِدِي عَلَى تَبْدِيدِ الدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ الْمَشَاحِرِ الَّتِي
تُسَمِّمُ أَجْوَاءَ الْقَرْيَةِ، وَتَبْعَثُ الرَّوَائِحَ الْكَرِيهَةَ الْخَانِقَةَ». أَجَابَتْهَا النُّسَيْمَاتُ.



عَلَا صَوْتُ جَدَّةٍ لَيْلَى تُنَادِيهَا لِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ.
 مَا أَطْيَبَ طَعْمَ مَنْقُوشَةِ الْكِشْكِ الْمَصْنُوعِ مِنْ لَبَنِ الْغَنَمَاتِ
 الثَّلَاثِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا جَدُّهَا!
 بَعْدَ الْفُطُورِ أَصْطَحَبَهَا جَدُّهَا إِلَى الْكُرُومِ لِقَطْفِ الْعِنَبِ،
 وَالتِّينِ، وَالزَّرْعُورِ، وَحَبِّ الْآسِ.

في الطَّرِيقِ رَاحَتْ تُسَرِّحُ نَاضِرِيهَا فِي الْمَرَاعِي الْفَسِيحَةِ عَلَى
الْجَانِبَيْنِ. كَمْ بَدَتْ زَاهِيَةً بِخَضَرَتِهَا، وَجَمَالِ أَزْهَارِ الْأَقْحَوَانِ،
وَالْبَنْفُسَجِ، وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ، وَهِيَ تَتَمَايَلُ عَلَى أَنْغَامِ نُسَيْمَاتِ
الصَّبَاحِ اللَّطِيفَةِ، بَاعِثَةً شَذَاهَا الطَّيِّبَ، فِي كُلِّ الْأَرْجَاءِ.
هُنَاكَ اسْتَلَقْتُ لَيْلَى عَلَى بُقْعَةٍ كَثِيفَةِ الْعُشْبِ، مُسْتَرْخِيَةً،
وَخَاطَبْتُ تِلْكَ الْمُرُوجَ قَائِلَةً:

— «أَيُّهَا الْمُرُوجُ الْخَضِرَاءُ، مَا عَسَايَ أَفْعَلُ لِأَحَافِظَ عَلَى
خَضَرَتِكَ وَنُعُومَةِ عُشْبِكَ؟»
أَجَابَتْهَا الْمُرُوجُ:

— «دَعْدِغْنِي بِأَنَامِيكِ وَاتَّخِذْنِي فِرَاشاً لَكَ وَأَنْتِ تُرَاقِبِينَ زُرْقَةَ
السَّمَاءِ فِي النَّهَارِ، وَتَعُدِّينَ النُّجُومَ فِي اللَّيَالِي الْمُقْمِرَةِ الصَّافِيَةِ.
وَعِنْدَمَا أَعْطَشُ رَوِّيْنِي بِالْمَاءِ لِكَي لَا أَذْبُلَ وَأَمُوتَ».
— «وَأَنْتِ أَيُّهَا الْأَزْهَارُ الْمُلوْنَةُ الْجَمِيلَةُ، كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ
أَحَافِظَ عَلَيْكَ لِتَبْقَى قَرِيَّتِي رَبِيعاً دَائِماً؟»

— «أُعْمِرُنَا بِنَظَرَاتِكَ يَا لَيْلَى، وَتَنَشِّقِي أَرْيَجَنَا الْعَطِرَ. وَدَاوِمِي
فِي الْغُرْسِ وَالزَّرْعِ، فَضْلاً تَلَوْ فَضْلَ». أَجَابَتْهَا الْأَزْهَارُ.
ثُمَّ قَامَتْ وَتَابَعَتْ السَّيْرَ بِجَانِبِ جَدِّهَا. فَاسْتَرْعَى انْتِبَاهَهَا
سِتَارٌ كَثِيفٌ يَحْجُبُ الْأَفُقَ الذَّهَبِيَّ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ
الْجَمِيلِ فَسَأَلَتْ:



Gerebnaya
Tatiana

- «ما هذا يا جدِّي؟ أَهِيَ الْغُيُومُ تَنْتَشِرُ لِتُعَكِّرَ صَفَاءَ هَذَا النَّهَارِ؟»

- «لا يا ليلي، إِنْتَظِرِي فَتَرِي! إِنَّهَا الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى». وَكَانَتْ لِلَّيْلِ أَجْمَلُ مُفَاجَأَةٍ فِي أَجْمَلِ مَنْظَرٍ وَقَعَ عَلَيْهِ نَظَرُهَا:

غَابَةُ كَثِيفَةٌ مِنْ أَشْجَارِ الصَّنُفَصِفِ الْمُتَهَدِّلَةِ الْأَغْصَانِ، يَخْتَرِقُهَا جَدُولٌ، غَزِيرُ الْمِيَاهِ، يَصُبُّ فِي بُحَيْرَةٍ كَبِيرَةٍ. جَلَسَتْ لَيْلَى تَحْتَ شَجَرَةٍ، تَتَأَمَّلُ الْأَشْجَةَ الذَّهَبِيَّةَ، وَقَدْ أَرْسَلَتْهَا الشَّمْسُ خُيُوطاً مِنْ خِلَالِ أَغْصَانِ الصَّنُفَصِيفِ، فَانْعَكَسَتْ عَلَى تَمَوُّجَاتِ مِيَاهِ الْجَدُولِ كُرَاتٍ مُضِيئَةً تَبْهَرُ الْأَنْظَارَ. هَتَفَتْ لَيْلَى:

«سُبْحَانَكَ يَا رَبِّي! كَمْ أَحْبَبْتَنَا لِتَخْلُقَ لَنَا هَذَا الْجَمَالَ السَّاجِرَ!»

رَمَقَتْ لَيْلَى جَدُّهَا بِنَظَرَةٍ، فَهَمَّ مَعْنَاهَا. فَقَالَ لَهَا: «تَعَالِي يَا لَيْلَى نَجْلِسْ عَلَى ضِفَّةِ هَذَا الْجَدُولِ، فَأَقْصَّ عَلَيْكَ حِكَايَتَهُ مَعَ أَهْلِ قَرْيَتِنَا الْجَمِيلَةِ».

أَصْغَتْ إِلَى جَدُّهَا يَحْكِي أَحْلَى حِكَايَةٍ. وَحِينَ انْتَهَى مِنْ سَرْدِهَا جَمَعَتْ كَفَّيْهَا وَغَرَفَتْ مِنْ مَاءِ الْجَدُولِ الْعَذْبِ وَشَرِبَتْ حَتَّى رَوَيْتْ ثُمَّ خَاطَبَتْهُ قَائِلَةً:



Gerebnaya
Tatiana

— «يا جَدُولِي الْبَلُّورِي، يا مَصْدَرِ الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ وَنَسْقِي
مَاشِيَتَنَا مِنْهُ، وَالْمَسْبُوحِ الَّذِي يَلْجَأُ أَهَالِي الْقَرْيَةِ إِلَيْهِ كُلَّمَا اشْتَدَّتْ
حَرَارَةُ الصَّيْفِ. كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى نِظَافَتِكَ
لِتَبْقَى الْمَكَانَ الْمِثَالِي لِلِسَّبَاحَةِ وَالِاسْتِحْمامِ؟»
أَجَابَهَا الْجَدُولُ: «ذَلِكَ أَمْرٌ هَيِّنٌ يَا لَيْلَى. لَا تَرْمِي الْأَوْسَاحَ،
وَفَضْلَاتِ الْأَطْعِمَةِ، وَالزُّجَاجَاتِ الْبَلَّاسْتِيكِيَّةِ، وَأَكْيَاسَ
الْتُفَايَاتِ، فِي مِيَاهِي.»

وَالْتَفَتَتْ لَيْلَى إِلَى أَشْجَارِ الصُّفْصَافِ وَخَاطَبَتْهَا قَائِلَةً:
— «يا شَجَرَاتِ الصُّفْصَافِ النَّامِيَّةِ عَلَى رَوَابِي قَرْيَتِي، ماذا
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ لِأَحَافِظَ عَلَى خُضْرَتِكَ الدَّائِمَةِ؟»
فَانْحَنَتْ فَوْقَهَا الشَّجَرَاتُ وَقَالَتْ:

— «عِنْدَمَا تُشْعِلِينَ النَّارَ مَعَ رِفَاقِكَ تَحْتَ ظِلَالِي لِتَشْوِي
عَلَيْهَا اللَّحْمَ وَالْذَّجَاجَ خِلَالَ نُزْهَاتِكُمْ، أَطْفِئُوهَا جَيِّدًا
قَبْلَ رَحِيلِكُمْ، وَآخِرِصُوا عَلَى أَلَّا تَتْرُكُوا زُجَاجَاتِ الْمُرْطَبَاتِ
الْفَارِغَةَ مُلْقَاءَ عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ الْحَشَائِشِ.

تَابَعَتْ لَيْلَى وَجَدُّهَا مَسِيرَهُمَا نَحْوَ الْكُرُومِ. كَانَتْ دَوَالِي
الْعِنَبِ وَأَشْجَارُ التَّيْنِ، وَاللُّوزِ وَالزَّعْرُورِ فِي كَرَمِ جَدُّهَا،
وَإِفْرَةَ الشَّمَارِ. مَا إِنَّ مَسَّتْ لَيْلَى غُصْنًا مِنْ أَغْصَانِهَا حَتَّى انْحَنَى
وَمَالَ نَحْوَهَا، فَقَطَفَتْ مِنْ الشَّمَارِ مَا نَضَجَ وَطَابَ.

مَلَأَتْ لَيْلَى مِنْ مُخْتَلَفِ الثَّمَارِ سَلَةً، وَمَلَأَ جَدُّهَا سَلَةً أُخْرَى.
 حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ لِئَلَّا تَقْلَقَ جَدَّتُهَا وَقَبْلَ مُغَادَرَةِ
 تِلْكَ الْكُرُومِ الْمِغْطَاءِ، انْتَفَتَتْ لَيْلَى إِلَى تِلْكَ الْأَشْجَارِ
 الْمُشْمِرَةِ، وَبِقَلْبٍ يَجِيشُ بِعِزِّهِ الْجَمِيلِ قَالَتْ:
 - «كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْكُرَ لَكَ جُودَكَ وَطَيِّبَتِكَ».
 دَهَشَتْ الْأَشْجَارُ وَفَرِحَتْ إِذْ لَمْ يَسْبِقْ لَهَا أَنْ سَمِعَتْ الشُّكْرَ
 مِنْ أَحَدٍ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ كُلِّ مَا كَانَتْ
 تُقَدِّمُ مِنْ مَوَاسِمَ وَخَيْرَاتٍ. وَفِي الْحَالِ تَحَرَّكَتْ تِلْكَ الْأَغْصَانُ،
 وَمَالَتْ مَعَ النَّسِيمِ الَّذِي أَشْتَدَّ مَعَ تَقَدُّمِ النَّهَارِ، وَقَالَتْ:
 - «إِسْتَلْقِي عَلَى أَكْتَافِنَا مَتَى شِئْتِ، وَلَكِنْ أَنْتَبِهِي وَاحْذَرِي
 أَنْ تَكْسِرِي أَغْصَانَنَا وَأَنْتِ تَنْزِعِي عَنَّا أَوْرَاقَنَا الْخَضِرَاءَ».
 وَصَلَتْ لَيْلَى وَجَدُّهَا إِلَى الْبَيْتِ. فَاسْتَقْبَلَتْهُمَا جَدَّتُهَا
 بِحَرَارَةٍ وَشَوْقٍ. أَمَّا فُلَّةٌ - أَلْهَرَّةُ الْبَيْضَاءِ ذَاتُ الْوَبْرِ الْغَزِيرِ وَالذَّيْلِ
 الْكَثِيفِ - فَلَمْ يُعْجِبْهَا أَنْ يَعِيشَ فِي الْمَنْزِلِ مَنْ يُشَاطِرُهَا
 مَحَبَّةَ الْجَدَّيْنِ وَاهْتِمَامَهُمَا. فَنفَشَتْ وَبَرَهَا، وَكَشَرَتْ عَنْ أَنْيَابِهَا
 فَاسْتَجْمَعَتْ لَيْلَى شَجَاعَتَهَا وَتَفَتَّهَا بِنَفْسِهَا، وَوَضَعَتْ
 يَدَهَا عَلَى ظَهْرِ فُلَّةَ، وَخَاطَبَتْهَا بِحَنَانٍ قَائِلَةً:
 - «يَا قِطَّتِي الْحَبِيبَةِ، كَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْسِبَ مَوَدَّتَكَ
 وَمَحَبَّتَكَ!».

أَجَابَتْ فُلَّةٌ: «إِمْلَأْنِي صَحْنِي بِحَسَنِكَ السَّمَكِ وَعِظَامِ الدَّجَاجِ،
وَأَجْعَلِي مِنِ حُضْنِكَ فِرَاشِي الدَّفَافِي، وَدَاعِبِيَنِي بِلُطْفِ وَحْنَانٍ». وَهَكَذَا أَمْضَتْ لَيْلَى غُطْلَةً الصَّيْفِ فِي الْقَرْيَةِ بِرِعَايَةِ جَدِّهَا
وَحَنَانِهِمَا. وَصَادَقَتِ الْهَرَّةَ، وَالْكِلَابَ الصَّغِيرَةَ وَالْعَصَافِيرَ.

وَرَكِبَتْ عَلَى ظَهْرِ حِمَارٍ جَدُّهَا. وَطَارَتِ الْفَرَاشَاتُ
الْمُرَقَّعَةُ بِالْأَلْوَانِ الْبَدِيعَةِ، فِي الْحُقُولِ الْفَسِيحَةِ، وَجَمَعَتِ الْأَزْهَارُ
الْأَرِيحِيَّةَ، الْمَلَوْنَةَ، لِتُزَيِّنَ بِهَا دَارَ جَدِّهَا.

شَرِبَتْ حَلِيبَ الْمَاعِزِ اللَّذِيذَ وَأَكَلَتِ الْعَسَلَ بِشَهْدِهِ، وَالْبَيْضَ
الطَّازِجَ. وَتَنَشَّقَتِ الْهَوَاءَ النَّظِيفَ الْعَلِيلَ، فَازْدَادَتْ قُوَّةً
وَصِحَّةً وَعَافِيَةً وَنَشَاطًا.

تَعَلَّمَتْ أَلْعَابَ أَوْلَادِ الْقَرْيَةِ وَشَارَكَتْهُمْ أَفْرَاحَهُمْ، وَأَعْيَادَهُمْ
وَلَهْوَهُمْ.

وَعَقَدَتْ صَدَاقَاتٍ حَمِيمَةً مَعَ بَعْضِهِمْ، فَأَصْبَحُوا جُزْءًا مِنْ
حَيَاتِهَا وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا مِنْ عَالَمِهِمْ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ. وَبَاتَ افْتِتَاحُ الْمَدْرَسَةِ قَرِيبًا. وَاشْتَاقَتْ لَيْلَى إِلَى
وَالِدَيْهَا وَأَخَوَيْهَا أَسَامَةَ وَنَدِيمِ اللَّذِينَ أَمْضَيَا غُطْلَةَ الصَّيْفِ
عَلَى شَوَاطِي بَيْرُوتَ.

كَمْ مِنْ أَخْبَارٍ طَرِيفَةٍ وَحِكَايَاتٍ مُثِيرَةٍ سَتَحْمِلُ لَهُمْ مِنْ
الْقَرْيَةِ!



Sezebnaya Tatiana

حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ. وَقَفْتُ سَيَّارَةَ التَّاكْسِي بِأَنْتِظَارِهَا. عَانَقْتُ
لَيْلَى جَدَّيْهَا وَرَأْتُ دُمُوعَهُمَا تَسِيلُ بِغَزَارَةٍ عَلَى وَجْهَيْهِمَا
الْمُتَجَعَّدَيْنِ، فَمَسَحْتُ دَمْعَةً تَرَقَّرَتْ بَيْنَ أَجْفَانِهَا وَقَالَتْ:

- أَنَا أَيْضاً حَزِينَةٌ لِإِفْرَاقِكُمَا. وَلَكِنِّي أَعِدُّكُمَا بِالْعُودَةِ فِي
الصَّيْفِ الْقَادِمِ، وَمَعِيَ أَخَوَايَ أَيْضاً.

وَلَمْ تَنْسَ فُلَّةَ فَحَمَلَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا، وَضَمَّتْهَا بِحَنَانٍ،
وَوَعَدَتْهَا بِأَنْ تُرْسِلَ لَهَا مَعَ سَائِقِ الْتَاكْسِيِ وَعَاءٌ كَبِيرًا
مَمْلُوءًا بِالسَّمَكِ وَقِطْعِ الدَّجَاجِ اللَّذِيذَةِ.
تَحَرَّكَتِ السَّيَّارَةُ نَحْوَ يَثْرُوت. وَقَبْلَ أَنْ تَجْتَازَ مَشَارِفَ
الْقَرْيَةِ، طَلَبَتْ لَيْلَى مِنَ السَّائِقِ التَّوَقُّفَ.
لَقَدْ أَحْسَسَتْ بِرَغْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِي إِقَاءِ نَظَرَةٍ أَخِيرَةٍ عَلَى تِلْكَ
الْقَرْيَةِ الَّتِي أَحَبَّتْهَا.

تَرَجَّلَتْ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَاعْتَلَتْ صَخْرَةً عَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ،
تُطِلُّ عَلَى جَمَالَاتِ الْقَرْيَةِ الَّتِي تَرَكَتْهَا وَرَاءَهَا، وَفِي غَمْرَةِ
الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَغْتَرَتْهَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، لَمْ تَسْتَطِعْ كَبْتَ نِدَاءٍ
رَدَّدَتْ صَدَاهُ الْأَوْدِيَّةُ وَالْتَّلَالُ الْبَعِيدَةُ.
وَكَانَ ذَلِكَ النِّدَاءُ بِمِثَابَةِ عَهْدٍ قَطَعْتُهُ عَلَى نَفْسِهَا: «أَيُّهَا الطَّبِيعَةُ
السَّاحِرَةُ! أُحِبُّكَ... أُحِبُّكَ...

وَأَعِدُّكَ بِأَنْ أَعْمَلَ جَادَّةً مَعَ إِخْوَتِي وَكُلِّ رِفَاقِي كُلِّ مَا
يُمْكِنُ لِلْحِفَاطِ عَلَى نَظَافَةِ بَيْتِكَ!» لِأَنَّ الْبَيْتَ هِيَ حَيَاتُنَا وَمِنْ
دُونِهَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَمِرَّ عَائِشِينَ.

* * * * *

إستثمار القصة

اعداد: ميرنا داغر

١ - لخص في ثلاثة أسطر مضمون هذه القصة.

٢ - أذكر أحداث القصة مراعيًا التسلسل الزمني.

٣ - في القصة سرد ووصف، خذ شواهد على كل منهما.

٤ - حلل شخصية ليلي كما بدت لك في هذه القصة.

٥ - أَلَفْ انطلاقاً من الأسئلة التي وجهتها ليلى إلى عناصر الطبيعة نصاً قصيراً تتحدّث فيه عن كيفية الحفاظ على البيئة.

٦ - صِفِ الصُّبْحَ في المدينة ذاكراً (الأصوات والمشاهد) وأقم مقارنة بينه وبين الصُّبْحِ في الرِّيفِ.

ملاحظة: يمكنك أن تستعمل تعابير مأخوذة من القصة.
مثلاً: زاهية بخضرتها، البلبل الصّدّاح، أزيز الطائرات...

٧ - استعمل كلاً من الصفات التالية في جملة مفيدة:

الصدّاح:

الناصع:

الزاهية:

الذهبيّة:

٨ - «دهشت الأشجار وفرحت»

هل يمكن أن تُدهش الأشجار وتفرح؟ لماذا؟

ماذا قصد الكاتب بذلك؟

أعطِ ثلاث صورٍ مماثلة تختارها من القصّة، ثمّ اشرحها:

٩ - اشرح معنى كلٍّ من العبارات التالية:

رمقته بنظرة:

الجدول البلّوري:

لم تشأ أن يفوتها منظر الشمس:
قلب يجيش بعرفان الجميل:

١٠ - هل شعرت وأنت تقرأ هذه القصة أنك تعيش مع ليل في الطبيعة
الساحرة. وأنت ترى ألوانها؟ ما هو في رأيك سبب ذلك؟

١١ - اختر من النص بعض العبارات التي تدلّ على الحياة الريفية.

١٢ - أَلِفْ جملة تضمّنْها التركيب التالي:
على الرّغم من كلّ:

١٣ - اكتب موضوعاً إنشائياً تصف فيه مزرعةً قمت بزيارتها مع بعض
الرفاق.

